

## 3. OLAFUR ELIASSON

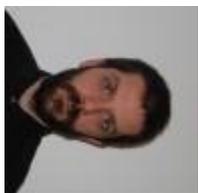


Olafur Eliasson – *Leggere è respirare, è divenire* (Christian Marinotti, Milano 2021)

Il mondo dell’editoria talvolta è davvero imperscrutabile. Prendiamo ad esempio **Olafur Eliasson**: è un artista celeberrimo, fa mostre in tutto il mondo (straordinaria la sua recentissima installazione alla Fondazione Beyeler), ha una platea di pubblico immensa, anche grazie alla tipologia di opere e progetti che propone. Una decina di anni fa Eliasson ha pubblicato **una raccolta di scritti**, redatti in inglese e tradotti in spagnolo. Però in Italia non erano mai usciti. A colmare la mancanza ci ha pensato l’editore milanese Christian Marinotti.

Veniamo ai contenuti. È noto che il danese Eliasson abbia sempre attivato collaborazioni per realizzare i propri progetti. Ma ben sappiamo che nel mondo dell’arte (e non solo in quello) i *credits* sono solitamente relegati alle note a piè pagina, agli ultimi fotogrammi, sempre ammesso che ci siano davvero, i *credits*. Eliasson invece dedica il suo scritto numero 6 agli *Appunti sulle mie convergenze con Einar Thorsteinn*. Altri testi sono *statement* relativi a specifici suoi lavori, come *The movement meter for Lernacken* (2000). Altri ancora affrontano questioni più generali, ad esempio il ruolo dei musei: “*La responsabilità dell’istituzione sta nel mostrare l’ideologia insita nell’esposizione come parte integrante della stessa, rendendo la mediazione parte della mostra*”. Libro dunque assai utile per inquadrare al meglio l’opera di Eliasson e la sua visione del mondo.

**Marco Enrico Giacomelli**



Olafur Eliasson – *Leggere è respirare, è divenire*  
 Christian Marinotti, Milano 2021  
 Pagg. 160, € 20  
 ISBN 9788882731786  
<http://www.marinotti.com/>