

HOME > EDITORIA > LIBRI

Tra fotografia, linguaggio e memoria: 7 nuovi libri per leggere il presente

In un presente sempre più stratificato, complesso, contraddittorio è importante riflettere sugli strumenti attraverso cui osserviamo il mondo; dispositivi approfonditi in queste novità editoriali di inizio primavera

di Dario Moalli 03/04/2026

TAG ARTE CONTEMPORANEA LIBRI D'ARTISTA PRESENTE



"M.C. ESCHER, Tutti i capolavori" in programma al Centro Culturale Altinate - San Gaetano di Padova, Foto Arthemisia



Tra fotografia, teoria del linguaggio, arte contemporanea e riflessione sul rapporto tra ambiente e società, le nuove uscite editoriali raccontano un presente sempre più stratificato. In modi diversi, i libri di questa selezione provano a interrogare i dispositivi con cui osserviamo il mondo: l'immagine fotografica come archivio di identità e memoria, il linguaggio come infrastruttura politica, l'arte come enigma che continua a generare interpretazioni, la storia come sedimentazione di traumi che attraversano i luoghi.

Dario Moalli

Da non perdere



LIBRI

La letteratura oggi: la crisi del romanzo come sintomo di un...

di Domenico Ioppolo



ARTE CONTEMPORANEA

Istanbul scommette sull'arte contemporanea: durante la fiera Ci Bloom...

di Roberta Pisa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

049809

Rilievi – Angela Madesani

Che ruolo occupa oggi la fotografia nell'arte contemporanea italiana? È da questa domanda, apparentemente semplice ma in realtà complessa, che prende forma *Rilievi*, il nuovo volume di [Angela Madesani](#). Più che un saggio tradizionale, il libro si presenta come un attraversamento corale della scena artistica contemporanea: **39 conversazioni con altrettanti artisti italiani**, nati tra gli Anni Sessanta e Novanta, che utilizzano la fotografia come linguaggio centrale o come strumento di ricerca.

La struttura dialogica è uno degli elementi più riusciti del progetto. Madesani – storica dell'arte, docente all'Accademia di Belle Arti di Carrara e da anni impegnata nello studio della fotografia in ambito artistico – utilizza l'intervista come **dispositivo critico**. I dialoghi diventano una sorta di **passerpartout per entrare negli studi degli artisti**, osservare i processi di lavoro, discutere opere passate e progetti in corso, ma anche interrogare il modo in cui la fotografia continua a trasformarsi all'interno delle pratiche artistiche contemporanee.

Dalle conversazioni emerge un panorama estremamente variegato. La fotografia non è più soltanto uno strumento di documentazione o rappresentazione, ma un mezzo che attraversa **ambiti diversi**: dalla riflessione concettuale alle questioni linguistiche, dalla geopolitica all'archivio, fino alle trasformazioni economiche e sociali che definiscono il nostro presente. Alcuni artisti la utilizzano come strumento di indagine sul paesaggio e sulla memoria, altri come dispositivo narrativo o come elemento all'interno di installazioni e ricerche multidisciplinari.

Rilievi. 39 artisti italiani contemporanei in rapporto alla fotografia, Angela Madesani

Christian Marinotti Edizioni, 2026

pag. 288, € 28

