

All'origine dell'essenzialità di Alberto Campo Baeza

Sviluppata come una tesi con l'obiettivo di indagare il senso oggettivo della materia, la raccolta di testi di Alberto Campo Baeza esprime la volontà del maestro di trasmettere agli alunni la sostanza delle cose e la coerenza degli elementi sui quali ha fondato la sua ricerca, ritenuti l'essenza stessa dell'architettura.

Coinvolgendo concetti più propri di discipline come la filosofia e la poesia, il saggio indaga la relazione tra verità e bellezza partendo dall'assunto di Platone e ribadito da Sant'Agostino per cui "la Bellezza è lo splendor del Vero".

Una raccolta di concetti che rielaborano e sintetizzano temi chiave con i quali l'architetto e professore madrileno lavora e che considera centrali dell'architettura, come la gravità, la luce, l'idea e la memoria, nell'intento di distillare, attraverso l'analisi di alcuni esempi illustri, i Principia fondamentali della sua opera e dell'architettura stessa.

E' proprio attraverso il racconto delle sue opere che l'autore dà dimostrazione della sua poetica ed espone gli strumenti operativi del progetto attraverso i quali l'opera stessa giunge all'emozione, alla poesia. Un'architettura che va al cuore delle questioni della disciplina con la precisione tipica della poesia, rivelando la magia con la quale è possibile rendere materiali, palpabili e tangibili, concetti che sembrano astratti, "è allora che si è realmente poeti, che si è realmente architetti".

Claudio Dolci

**Principia
architectonica**

Alberto Campo Baeza
Principia Architectonica
Marinotti 2018

